

GAZZETTA PIEMONTESE

(Conto corrente della Poste)

Variazioni su un vecchio tema

Ritorniamo dunque ancora una volta a parlare di Compagnia e di teatri stabili. Il tema di tratto in tratto si appresta a nuove discussioni, poiché le dimissioni e gli errori del passato non arrestano la fioritura di nuove speranze e di nuove illusioni. La vena di un teatro stabile esercita sempre sugli animi quel fascino di attrazione che spinge la farfalla nella fiamma di un lume... L'immagine è certamente nuova, ma il fatto per cui essa è dilata è pur vecchio assai, al ripeto di tempo in tempo e genera una quantità di discussioni e visioni.

Che cosa fu pur così parecchi anni addietro dal nostro fascino, non sarà quindi troppo severo con le altrui illusioni presentarsi. Ciò che nelle teorie appare dell'idea è poi bello, nobile ed attraente, in realtà è inafferrabile ed infondendo. Noi non abbiamo bisogno di teatri stabili, né essi sarebbero tra essi possibili.

A Milano un nucleo di volontari si è proposto di radunare una Compagnia stabile. Si sono raccolti alcuni bei nomi di scrittori, di artisti, di finanzieri cosiddetti amici dell'arte.

cosce per una società sconosciuta produttrice di automobili; si è sottoscritto un paio di centinaia di mille lire, e... le speranze hanno ricominciato a fiorire. L'esempio della sasca resta cento e moribonda « stabile » di Roma, diretta dal Boutet, non serve. Si sono sprecati soldi senza sosta e senza costrutto tante migliaia di lire! Ma è anche vero che esse si potevano spendere peggio e più malacostoro. Ma l'idea farà in cose meglio: non quella che dicevamo ai critici, non maggiore perizia, ma più sagacia, più cautela, più sagacia, più sagacia, almeno per consolazione di quelli che non vagheggiano l'idea; ma che sarà infame nella migliore o più ruvida delle ipotesi. Compagnia stabile milanese, che per la quarta volta nel giro di un decennio riattacca il preludio di quella sinfonia che non può giungere mai al termine e con la quale dorrebbe incominciare l'opera ora, ormai ed ora buffa ed ora melodramma, ora *vaudeville* che è intitolata: *Il Tenuto stabile in Italia?*

Non sarà, in realtà, così atomica una versione di teatro stabile, poiché girerà nei teatri sette mesi dell'anno in Italia. Siamo dunque

Un doppio illusione: di credere stabile quello che in fatto non è, e di credere persuaso di poter dare fastidio ad una Compagnia.

**

I due primi nemici — anche quello è ripeto, ma è che poi: — di un Teatro stabile sono la geografia e l'etnografia italiana. Le energie intellettuali e materiali del nostro Paese non si raccolgono in una regione sulle altre dominante per ricchezza, per importanza, per popolazione, per attività industriale o spirituale; non si radunano essenzialmente in un centro, ma in parecchi centri, che sono le sette od otto nostre città principali. Questo decentramento della vita nazionale in organismi più varia espressione non può produrre quella condensazione di energie che è necessaria ad un teatro stabile. Se oggi nasce a Roma una nuova ragione perché Torino, Milano, Genova, Napoli, Firenze, Venezia non se ne debban pur fabbricare uno per loro, ognuno uso e consumo. Bisognerebbe quindi che non uno, ma sette od otto fossero i teatri stabili, purché assunsa delle varie città principali, morfologia, forma, natura, T. e C.

Compagnie «viaggianti» hanno questo di bene, di poter in pochi mesi dall'un capo all'altro d'Italia svolgere il loro — qualunque esso sia — programma, far conoscere il nuovo teatro italiano e straniero: far meno stabile non la loro instabilità perpetua, la variabilità dei giudizi, la divisione degli ambienti delle società regionali e provinciali: esse sono in fondo, più unitarie e nazionali delle tante auspicato Compagnie stabili.

Fate «girare» le varie Compagnie stabili in la sola Compagnia stabile, in modo che ne fanno esercitare la propria arte dinanzi ai pubblici delle cinque o sei maggiori città italiane, e avete un teatro stabile a «scartamento ridotto»: avete un teatro «mobile» con una Compagnia più o meno fissa ed organica. E allora la società dell'impresa si ridurrà a sostituire alla persona del capocomico o dei capocomici proprietari quella più meno giuridica di un ente, di un Comitato di persone che hanno il dovere ed all'altezza di far da capocomico. E questo un vantaggio reale: pratico, efficace e durevole! Le società di tutti i tentativi di Convegni stabili

mezzadria, infatti da quarant'anni in più non molto ricca di prove e di risultati persuasivi sufficienti. La sostituzione di un'accorta e di amici dell'arte e ai capocomici di mestiere può eliminare talvolta alcuni mali ed alcuni lamentabili piaghe, ma non è priva di altri danni ed inconvenienti.

Dici o individui possono dare certamente una somma di intelligenza, di avvedutezza, di criteri artistici maggiore di quanto possa offrire al riguardo un attore che faccia dell'arte una professione necessaria: ma sul palcoscenico di un teatro uno è più forte di dieci. L'unità di comando, di indirizzo, di responsabilità, di azione, insomma, è indispensabile, più che in ogni altra impresa industriale o commerciale, in quella del Teatro. E ammettendone pure che i dieci, i venti, i cento costano assai di più di un solo o di pochi la direzione ed il maggior o minor costo, le preoccupazioni estranee all'arte, ogni influenza distruttiva materiale e artistica, non è possibile che lo svolgimento, l'esercizio dell'impresa siano sottratti interamente a quel cumulo vario, rinnovantesi, persistente di piccole inezzerie di interessi

sonelli, di intromissioni indebite, che giungono in fine, a paralizzare ogni libero moto della macchina che si è costruita, a deviarne l'indirizzo, a modificare lo scopo, a complicare e indebolire lo fumino sino all'arresto d'ogni sua efficace attività. Sette, otto o dieci autori drammatici, giovani o vecchi, professionisti dilettanti che si trovino più o meno direttamente o indirettamente legati all'attuazione di un'idea, non possono — umanamente — essere quelle serie di piccoli conflitti di interessi, di gelosie, di malcontenti che turbano il sereno e rigido svolgimento dell'impresa. I pochi di serie gli azionisti o i sottoscrittori di capitale sotto le apparenze del consueto meccanismo qualche reflettà di autore, qualche manoscritto di lavoro teatrale che ad un tratto sparisce all'orizzonte, qualche ambizioso che

